

Описание дополнительной программы

**ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВОЕ РАЗВИТИЕ:
СТАРШАЯ СТУПЕНЬ**

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Возраст детей	12–18 лет
Срок реализации	3 года (36 часов в год, общий объем – 108 часов)
Цель	Формирование общей культуры и творческих интересов старшеклассников в области теоретического музыкознания, развитие их музыкально-слуховых способностей в процессе формирования системных музыкально-теоретических знаний, умений и навыков.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расширение представлений об основных элементах музыкального языка; – углубление знаний старшеклассников в области элементарной теории музыки, музыкальной гармонии и формы; – пополнение лексического багажа обучающихся в процессе освоения специальной терминологии в области теории музыки, выработка свободы оперирования музыкально-теоретическими понятиями; – совершенствование навыков анализа (в том числе слухового) элементов музыкального языка и целостного анализа музыкальных произведений; – формирование у учащихся ясных музыкально-слуховых, в том числе тембровых, представлений; – совершенствование техники сольфеджирования одноголосных и многоголосных примеров; – совершенствование техники звуковысотного интонирования в процессе исполнения гамм, интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений; – формирование устойчивых умений и навыков восприятия, запоминания и записи музыкальных примеров на слух. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие у обучающихся мелодического слуха на ладовой основе, гармонического, в том числе тембрового, слуха; – развитие чувства метроритма, навыков восприятия и воспроизведения ритмического рисунка в исполняемых нотных примерах; – развитие всех видов музыкальной памяти; – развитие способности анализировать средства музыкальной выразительности в их содержательном взаимодействии, рождающем художественный образ. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стимулирование у учащихся мотивации к самостоятельной музыкально-исполнительской, творческой деятельности в области музыкального искусства; – воспитание у учащихся личностно-ценностного отношения к предметам музыкально-теоретического цикла в контексте мировой музыкальной культуры; – воспитание музыкально-художественного вкуса учащихся в процессе сольфеджирования и анализа высокохудожественных образцов музыкального искусства; – воспитание культуры восприятия и исполнения музыки;

	<p>– воспитание ответственности, сознательности, работоспособности, трудолюбия.</p>
<p>Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы</p>	<p><i>Предметные результаты освоения программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выполнять в рабочей тетради упражнения, направленные на освоение теоретических понятий, связанных с ладовой основой музыкального искусства, аккордами, интервалами; – умение исполнять упражнения, включающие пение всех видов мажорных и минорных гамм, народных диатонических и ангемитонных ладов, хроматических гамм, модуляции в тональности первой степени родства; – умение петь от звука и в тональности диатонические интервалы, включая тритоны, интервалы, характерные для гармонических ладов, и интервалы на альтерированных ступенях; – умение исполнять цепочки интервалов, включая модулирующие, петь от звука трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях до 7 знаков при ключе, доминантсептаккорд и септаккорды VII и II ступеней и их обращения с различными видами разрешений, все виды септаккордов на ступенях мажорной и минорной гаммы и от звука, аккордовые цепочки с пройденными аккордами, в том числе модулирующие; – умение петь одноголосные и двухголосные примеры по нотам в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе, включающие обороты гармонического мажора и народных диатонических и ангемитонных ладов, ходы на интервалы, включая тритоны, характерные интервалы и интервалы альтерированных ступеней, движение по звукам трезвучий, септаккордов их обращений, – в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, в переменном и смешанных размерах; – умение определять на слух ступени и обороты мажорного и минорного звукоряда, различая виды мажора и минора, включая гармонический мажор, народные диатонические и ангемитонные лады и хроматическую гамму; – умение слышать модуляции в тональности первой степени родства; – умение определять на слух диатонические интервалы, включая тритоны, и интервалы, характерные для гармонических ладов, мажорное и минорное трезвучия, их обращения, септаккорды всех видов на ступенях гамм и от звука, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, септаккорды VII и II ступеней ступени, ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, а также в переменном и смешанных размерах; – умение петь по памяти и записывать мелодии во всех тональностях. <p><i>Результаты развития обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – высокие показатели мотивации в области музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности, интерес к теории, системным принципам музыкального искусства; – развитое чувство музыкального лада, что будет проявляться в хорошей ориентации в системе лада и в квартво-квинтовом круге тональностей, в понимании особенностей взаимодействия ступеней лада, в точной записи на слух мелодий и точном их интонационном воспроизведении; – более высокие показатели развития гармонического и тембрового слуха, что, в частности, будет проявляться в способности подбирать гармонический аккомпанемент к мелодиям в разных тональностях, импровизировать на гармонических

музыкальных инструментах;

- более высокие показатели чистоты интонирования голосом мелодических последовательностей, гамм, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, одноголосных и многоголосных нотных примеров;
- более высокие показатели развития чувства метроритма, что будет проявляться в точности восприятия и воспроизведения ритмического рисунка в исполняемых нотных примерах;
- более высокие показатели развития музыкальной памяти, что позволит учащимся запоминать, воспроизводить и записывать музыкальные примеры, в том числе с элементами двухголосия.

Результаты в воспитании

предполагают комплекс сформированных социально-личностных качеств:

- личностно-ценностного отношения к музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности;
- эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре;
- предпочтение для восприятия образцов музыкального искусства и фольклора, которые предполагают эмоциональную отзывчивость на мелодическую интонацию;
- ответственное отношение к занятиям, сознательность в посещении и выполнении домашнего задания, работоспособность, трудолюбие.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие;
- музыкальная олимпиада или интеллектуальная игра.