

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Карусель». Русский танец.

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 2 года (72ч), количество в год – 36ч.

Педагог дополнительного образования

Филимонова Екатерина Андреевна

Минейчева Юлия Сергеевна

Баталина Ольга Сергеевна

Москва, 2017 г.

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Хореографической студии «Карусель». Вид деятельности – Хореография. Программа реализуется в рамках **художественной направленности** и имеет **уровень освоения программы – ознакомительный**. Возраст детей 8-18 лет. Срок реализации 1 год. Программа модифицированная, разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Первые шаги в искусстве классического танца. Хореографическая студия «Арабеск». Автор: Ивата Ольга Альбертовна.

Актуальность заключается в том, что детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Это является и социальной значимостью программы.

Отличительная особенность и востребованность

Отличительной особенностью является овладение не классическим танцем, как в программе Ивата О. А. «Первые шаги в искусстве

классического танца», а русским танцем. Данная образовательная программа включает в себя: основы русского народного танца. Обучение по программе строится на изучении и отработке танцевальных движений и областных особенностях русского танца.

Формы и методы обучения определены с учетом возрастных особенностей детей и их природных данных. Срок реализации рассчитан на 1 год обучения, возраст обучающихся 8-18 лет. Расширен учебно-тематический план. Изменен режим занятий. А также отличительной особенностью данной программы является то, что учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения (базовый и углубленный). И наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе. Важно помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, выявить творческую индивидуальность каждого ребенка.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Общее и специальное физическое развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии. Воспитание у подрастающего поколения уважения к русским национальным традициям, а также культуре разных стран и народов.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей и традициями русского танца.
- преподать азбуку русского танца;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Развивающие:

- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- формирование умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных русских танцев;
 - приобщить детей к танцевальному искусству;
 - сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
 - развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
 - развивать чувства гармонии, чувства ритма;
 - совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный коллектив;

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 25 человек, возраст детей 8 -18 лет.

Режим занятий:

данная программа предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного, среднего школьного и старшего школьного возраста. Учащиеся принимаются на обучение без специального отбора. Все дети должны быть здоровы и иметь справку от врача (педиатра), разрешающую им заниматься хореографией.

На 1 году обучения группа занимается 1 раз в неделю по 1- часу. Всего в год 36 часов.

На 2 году обучения группа занимается 1 раз в неделю по 1- часу. Всего в год 36 часов.

Учитываются возрастные особенности и физические недостатки детей. Так, подбираются позы, скрадывающие короткие руки или кривизну ног. В такой интерпретации дети раскрываются быстрее, возрастает их самооценка, у них исчезает закомплексованность и заторможенность. Обращается внимание на такое принципиальное положение в танцевальном коллективе, как «солисты все». В учебном процессе нет солистов, всегда танцующих в первой линии или отстающих в последней. Дается возможность осознать преимущество занятий в последней линии – видишь ошибки товарищей и не повторяешь их. Видишь успехи – стремишься достигнуть их уровня. Правильно «не стремиться бегом в первую линию» позволяет ребенку выйти вперед в тот момент, когда он сам считает, что готов к этому. Это создает состояние уверенности в себе.

Формированию художественного исполнения способствует учет психолого-возрастных особенностей детей, применение различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и танцев другими учащимися.

В течение года учащиеся должны освоить: основы русского танца: экзерсис у станка и движения на середине.

Овладевая новыми движениями, дети стремятся соразмерить их во времени и пространстве, подчинить ритмическому рисунку, требованиям пластики и выразительности. В процессе занятий необходимо развивать у детей умение выполнять основные упражнения русского танца необходимые для выработки правильных и четких движений, научить понимать и передавать манеру исполнения и заданный рисунок танца. Стиль и характерные особенности русских танцев. Добиться сознательного выполнения учащимися движений, большое внимание уделять выработке навыка общения в паре, музыкальности и артистичности.

Прогнозируемые результаты.

На ознакомительном уровне обучения учащиеся осваивают несложные танцевальные движения и постепенно переходят к изучению областных особенностей. Главной задачей этого этапа является развитие координации, пластичности, музыкальности и ритмичности. На занятиях и при подготовке к выступлениям используются: видеоматериал с показательными выступлениями солистов и ансамблей, а также видеоматериал с предыдущих концертов, чтобы дети могли увидеть ошибки, которые будут исправлены ими в дальнейшем.

По окончании дети будут знать:

Историю возникновения русского танца;

Основы русского танца (постановка корпуса, рук, головы, позиции ног и рук, основные движения классического танца у станка и на середине зала);

Элементы русских танцев (на середине зала);

Будут уметь:

Выполнять тренажные упражнения;

Исполнять танцевальные этюды и композиции;

Самостоятельно ориентироваться в пространстве и выполнять фигурные построения;

Ориентироваться на сценической площадке;

Работать в команде;

Понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы; научатся чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных

выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения, итоговых занятиях). У учащихся сформируется определенная нравственная культура; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, укрепиться здоровье и физическая выносливость.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1-ый год обучения

	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила поведения во Дворце и учебном кабинете. Техника безопасности.	1	1	-
2.	История русского танца. Терминология. Основы русского танца. Экзерсис.	34	10	24
3.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	36	11	25

2-ой год обучения

	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	1	1	-
2.	История народного танца. Терминология. Основы народного танца. Экзерсис.	34	10	24
3.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	36	11	25

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория.

Беседа с детьми о содержании работы студии, о целях и задачах. Основные моменты овладения профессиональными навыками: внимание, сосредоточенность, понимание «зачем я сегодня здесь?» Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Основы русского танца

Теория.

Беседы о возникновении русского народного танца и культуре его исполнения. Знание терминологии. Танцевальные упражнения знакомят детей с народным творчеством, развивают в них любовь к искусству своего народа, способствуют воспитанию координации, непринужденности, эмоциональности движений.

Практика.

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям
2. Battements tendus:
 - а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;
 - б) с подъемом пятки О.Н.;
3. Battements tendus jetes:
 - а) основной вид;
 - б) с demi-plie в момент броска;
4. Каблучные упражнения:
 - а) основной вид;
 - б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;
5. Подготовка к flic – flac:
 - а) основной вид;
 - б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;
6. Характерный ronde de iambe
 - а) до стороны;
7. Выстукивания:
 - а) поочередные удары всей стопой;
 - б) двойные удары;
 - в) «русский ключ» – простой.
8. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:
 - а) основной вид;
 - б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;
 - в) с разворотом бедра.
9. Grand battements jetes:
 - а) основной вид

Упражнения лицом к станку:

Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

Releve на п/п.

Перегибы корпуса

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Дробные ходы.
7. Вращения.
8. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
9. Хлопушки.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

Итоговое занятие по освоенному материалу: «Русский танец»

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие.

Теория.

Беседа с детьми о содержании работы студии, о целях и задачах. Основные моменты овладения профессиональными навыками: внимание, сосредоточенность, понимание «зачем я сегодня здесь?» Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Основы русского танца.

Теория

Виды и отличительные черты русского танца: хоровод, плясовая, перепляс, кадриль, полька. Музыкальное сопровождение русских танцев.

Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала. На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:

Обучение начинается с экзерсиса у станка и затем переносится на середину.

Практика

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям:

а) с акцентом вниз;

б) с акцентом вверх.

2. Battements tendus:

а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;

б) с подъёмом пятки О.Н.;

в) с plie момент перевода ноги на каблук.

3. Battements tendus jetes:

а) основной вид;

б) с demi-plie в момент броска;

в) с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;

г) с подъёмом пятки О.Н.

4. Каблучные упражнения:

а) основной вид;

б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;

в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.

5. Подготовка к flic – flac:

а) основной вид;

б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;

в) с переступанием.

6. Характерный ronde de jambe и ronde de pied:

а) до стороны;

б) полный ronde;

в) с plie.

7. Выстукивания:

- а) поочередные удары всей стопой;
 - б) двойные удары;
 - в) двойные с подскоком;
 - г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;
 - д) «русский ключ» – двойной.
8. Battements fondus – основной вид.
9. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:
- а) основной вид;
 - б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;
 - в) с разворотом бедра.
10. Battements developpe:
- а) основной вид;
 - б) с plie.
11. Grand battements jetes:
- а) основной вид;
 - б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;
 - в) с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

- 1. Поклоны.
 - 2. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
 - 3. Припадание.
 - 4. Ковырялочки.
 - 5. Маталочки.
 - 6. Дробные ходы.
 - 7. Вращения.
 - 8. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
 - 9. Хлопушки.
- Складывание отдельных элементов в комбинации.

Изучение областных особенностей русского танца:

- Брянская область
- Смоленская область
- Курская область
- Московская область

Итоговое занятие.

Открытое занятие по освоенному материалу: «Русский танец»

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной
общеразвивающей программы**

Параметры	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого исполнительства.	Отражает свое эмоциональное состояние в работе, в танце. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через танец. Не в полной мере использует приобретенные навыки.	Не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через танец.
Освоение теоретического материала	Освоил термины по основным предметам, знания систематизированы.	Знания не систематизированы.	Освоил фрагментарно.
Эмоционально-ценностные отношения (готовность к сотрудничеству, качество отношения к учебным занятиям)	Активно сотрудничает с педагогом и детьми, проявляет инициативу в общей деятельности.	Участствует в общих делах при побуждении педагога.	Закрывает для участия в общих мероприятиях.
Творческая деятельность	Обладает опытом творческой деятельности, результаты ее оригинальны, имеют качественную выразительность.	Обладает опытом творческой деятельности, но не имеет качественную выразительность	Имитация творчества.

Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной программы
Собеседование при	- Итоговое занятие	- Итоговое	- Итоговое

приеме в группу	- Педагогическое наблюдение	занятие	занятие
Педагогическое наблюдение	- Самооценка обучающихся -Беседы с обучающимися	- Зачет (беседа) Педагогическое наблюдение - Участие в концертах - Коллективное обсуждение	- Зачет (беседа) - Участие в концертах, конкурсах - Коллективное обсуждение

Формой подведения итогов реализации данной программы предполагаются: зачёты, итоговые занятия, выступления в концертах, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. **Реализация** этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе, толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы и название методических разработок
1.	Вводное занятие.	Правила поведения во Дворце, учебном кабинете; Правила техники безопасности. Диагностический материал: План – конспект «Введение в образовательную программу» (для групп 1,2 года обучения): Рекомендательный список государственных профессиональных коллективов для совместного посещения и просмотра и обогащения духовного восприятия (не останавливаться на достигнутом, стремиться к совершенству). а Государственный ансамбль И.Моисеева б) Государственный ансамбль «Березка» им.Н.Надеждиной

2.	По тематике образовательной программы.	Коллекция видео-аудио записей: а) отчетные концерты всех годов б) выступления на фестивалях и конкурсах в) Диски с русской народной музыкой
3.	Итоговое занятие.	Планы – конспекты итоговых и контрольных занятий (для каждого года обучения) Формы: «Результативность образовательной деятельности», Протокол аттестации обучающихся (полугодие, учебный год)
4.	Досугово-просветительская (культурно - досуговая)	Сценарии мероприятий, праздников. а) отчетных концертов всех годов Коллекция видео-аудио записей: а) просмотр фильмов о Хореографии б) просмотр видео профессиональных коллективов

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо: чтобы занятия проводились в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами (гладкий деревянный настил, либо линолеум). Занятия проводятся: под живую музыку (баян, аккордеон или фортепиано), и также в работе используются CD-диски (воспроизводимые на магнитофоне, музыкальном плеере или музыкальном центре).

Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме и танцевальной обуви (в зависимости от направленности предмета).

Учебно-информационное обеспечение программы

Для педагогов

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
3. Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
4. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
5. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «областные особенности русского-народного танца» 1 и 2 части.

Для обучающихся:

Все выпуски журнала «Балет».

Страница Вконтакте «Хореографическая студия Карусель»

Поисковик в Яндексе (для поиска музыки)