

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»

Принята
на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
Протокол № 01/18-19
от «29» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
В.А. Хорец
Приказ № 05/18-19
от «31» августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фотошкола «На Пресне»**

Направленность: техническая

Возраст обучающихся:

- 10-17 лет: «Фотоискусство» (базовый уровень)
«Жанры фотографии»
«Базовая коррекция фотографий»
- 12-17 лет: «Фотоискусство» (углубленный уровень)

Количество часов и срок реализации:

- «Фотоискусство» (базовый уровень): 144 часа (2 года)
- «Жанры фотографии»: 3 модуля по 12 часов (3 месяца) каждый
- «Базовая коррекция фотографий»: 3 модуля по 12 часов (3 месяца) каждый
- «Фотоискусство» (углубленный уровень): 288 часов (2 года)

Разработчик: Федосова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»

Москва, 2018 г.

**Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы
«Фотошкола «На Пресне»**

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

 С.В. Миргалиева

«24» августа 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Ю.Н. Захаревич

«27» августа 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

Данная программа исправлена и дополнена в 2018 году.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
3.1 Содержание программы «Фотоискусство» (базовый уровень)	11
3.2 Содержание программы «Жанры фотографии. Портретная фотосъемка» (ознакомительный уровень)	14
3.3 Содержание программы «Жанры фотографии. Фуд-фотография» (ознакомительный уровень)	15
3.4 Содержание программы «Жанры фотографии. Фоторепортаж» (ознакомительный уровень)	17
3.5 Содержание программы «Фотоискусство» (углубленный уровень)	18
3.6 Содержание программы «Базовая коррекция фотографий. Модуль 1»	24
3.7 Содержание программы «Базовая коррекция фотографий. Модуль 2»	25
3.8 Содержание программы «Базовая коррекция фотографий. Модуль 3»	26
4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	27

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фотошкола на Пресне» является комплексной, включающей в себя программы ознакомительного и базового уровней, и имеет техническую направленность

В последние годы цифровая фотография стала неотъемлемой частью жизни, работы и быта современного человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома. Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. На начальном этапе своего становления цифровое фото было уделом отдельных энтузиастов. Но с появлением в последние годы телефонов со встроенными в них вполне функциональными фотокамерами аудитория тех, кто пользуется цифровым фото, значительно расширилась. Настолько значительно, что подавляющее большинство наших соотечественников сегодня регулярно пользуются цифровыми фототехнологиями, чему свидетельством является всё растущая популярность различных приложений для работы с фото и специализированных сайтов и социальных фотосетей типа Инстаграм.

Ещё со времён СССР в нашей стране существуют учебные программы, рассказывающие об аналоговой фотографии (Сборник программ развития деятельности фотостудий / Под ред. В.А. Горского. – М., 1996). Доступных за счёт государственного бюджета программ именно о цифровом фото не так много. Прежде всего это связано с тем, что преподаватели старшего возраста этими новыми технологиями не владеют на высоком уровне, потому что эти технологии скорее ближе к компьютерным, чем к фотографическим, и соответственно, требуют от педагога высокого уровня компьютерной грамотности и понимания тонкостей работы со специализированным программным обеспечением.

Новизна этой программы заключается в том, что она полностью посвящена только цифровой фотографии во всём её многообразии. В программе рассматриваются все этапы создания, редактирования и распространения фотографии. Отличаясь большой гибкостью и универсальностью, программа позволяет обучающимся не только овладеть основами создания фотоизображения, освоить необходимые приемы и практические навыки в различных видах фотосъемки, но и способствует формированию их жизненных ориентиров, расширяет круг дружеского общения со сверстниками в специфической познавательной среде. На примерах ознакомительного изучения лучших работ отечественных фотохудожников и фотожурналистов, посвященных нашей стране, реализуется задача закрепления основ патриотического воспитания. Тесная связь художественной фотографии с живописью способствует развитию в ребенке основ эстетического чувства и хорошего художественного вкуса, формирует основы представления об общем и специфическом в живописи и фотографии. Программа предусматривает участие в конкурсах, выставках.

Актуальность программы состоит в том, что ее реализация позволит приобщить детей среднего и старшего школьного возраста к основам фотографии как к одному из видов технического творчества, а так же даст обучающимся понимание основ работы с изображением. Программа способствует развитию познавательной активности детей и отвечает их растущим способностям и потребностям формирующейся личности. Умение создавать, обрабатывать и распространять цифровые изображения – полезный инструмент для современного человека.

Цель программы: способствовать приобретению базовых знаний и навыков в искусстве фотографии, развитие мотивации к данному виду деятельности и профессиональной ориентации.

Задачи программы:

Образовательные:

дать знания:

- по современному состоянию мира цифровой фотографии;
- правил техники безопасности при работе с оборудованием;
- основ теории фотографического искусства;
- начал смысловой, цветовой и тональной композиции;
- основ экспонометрии;
- по цифровой обработке фотографии.

обучить:

- работе с фотоаппаратами;

- распространению фотографий;
 - работе с графическими редакторами;
 - фотографированию в различных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж, жанр, репортаж).
- развивающие:*
- сформировать и развить умение:
 - обращаться с фотоаппаратурой, штативом, простыми осветительными приборами;
 - проводить съёмки в различных жанрах фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая фотосъемка, репортаж фотосъемка);
 - работать в графических редакторах;
 - развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира;
 - способствовать формированию и развитию навыков самостоятельной творческой работы.
- воспитательные:*
- воспитывать эстетическое восприятие действительности;
 - воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность;
 - приобщать к активной общественной жизни.

Возраст учащихся и условия набора

Возраст обучающихся от 10 до 17 лет. Дети зачисляются в учебную группу без вступительного испытания, обязательное условие обучения – наличие у каждого ребенка своего собственного фотоаппарата (желательно – зеркального фотоаппарата любого уровня или любого другого, но с возможностью съемки в мануальных режимах).

Режим занятий:

Группа	Продолжительность занятий в день		Количество занятий в неделю	Общее количество часов в неделю
	продолжительность занятий	в т.ч. перерывов		
«Фотоискусство» (базовый уровень)	1 час	1 по 15 минут	2	2 часа
«Жанры фотографии. Портретная фотосъемка» (ознакомительный уровень)	1 час	1 по 15 минут	1	1 час
«Жанры фотографии. Фуд-фотография» (ознакомительный уровень)	1 час	1 по 15 минут	1	1 час
«Жанры фотографии. Фоторепортаж» (ознакомительный уровень)	1 час	1 по 15 минут	1	1 час
«Фотоискусство» (углубленный уровень)	2 часа	2 по 15 минут	2	4 часа
«Базовая коррекция фотографий. Модуль 1»	1 час	1 по 15 минут	1	1 час
«Базовая коррекция фотографий. Модуль 2»	1 час	1 по 15 минут	1	1 час
«Базовая коррекция фотографий. Модуль 3»	1 час	1 по 15 минут	1	1 час

Срок реализации программы:

Группа	Количество часов	Срок реализации
«Фотоискусство» (базовый уровень)	72	1 год
«Жанры фотографии. Портретная фотосъемка» (ознакомительный уровень)	12	3 месяца
«Жанры фотографии. Фуд-фотография» (ознакомительный уровень)	12	3 месяца
«Жанры фотографии. Фоторепортаж» (ознакомительный уровень)	12	3 месяца
«Фотоискусство» (углубленный уровень)	288	2 года
«Базовая коррекция фотографий. Модуль 1»	12	3 месяца
«Базовая коррекция фотографий. Модуль 2»	12	3 месяца
«Базовая коррекция фотографий. Модуль 3»	2	3 месяца

Планируемые результаты обучения по программе «Фотоискусство» базового уровня

По окончании *1 года обучения* обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе в фотостудии и на территории Центра
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- основы экспонометрии ;

уметь:

- обращаться с фотоаппаратурой, штативом, простыми осветительными приборами;
- проводить съемки в различных жанрах фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт);
- работать с графическими редакторами.

По окончании *2 года обучения* дети будут

знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- основные жанры фотографии;
- критерии оценки выставочных работ;
- основные характеристики и назначение сменной оптики;
- особенности фотосъемки различных жанров фотографии;

уметь:

- самостоятельно создавать художественную фотографию;
- анализировать фотографии;
- создавать фотопроекты и фотоистории;
- работать над составлением портфолио

Планируемые результаты обучения по программе «Жанры фотографии. Портретная фотосъёмка»

По окончании изучения программы *будут знать:*

- историю возникновения и становления жанра портрет;
- известных фотографов-портретистов;
- особенности устройства фототехники при портретной фотосъёмке;
- основы студийного освещения портрета;
- особенности освещения портрета на пленэре;
- основы построения композиции портрета;
- разновидности жанра портрет;

будут уметь:

- обращаться с различными видами студийного оборудования;
- выполнять фотосъемку портрета с импульсным и постоянным светом;
- проводить портретную фотосъемку на пленэре;
- проводить фотосъёмку разновидностей жанра портрет;
- работать с моделью, правильно выстраивать композицию кадра.

Планируемые результаты обучения по программе «Жанры фотографии. Фуд-фотография»

По окончании изучения программы обучающиеся *будут знать:*

- технический арсенал для фуд- фотосъёмки;
- композиционные технологии фуд-фотографии;
- особенности освещения и схемы освещения;
- основы методик и техника создания разных стилей фуд-фотографии;
- особенности рекламной фотосъёмки натюрморта;

будут уметь:

- использовать технической арсенал;
- работать с объектами съёмки, выстраивать композицию кадра;

- обращаться с различными видами студийного оборудования, выполнять фотосъемку с импульсным и постоянным светом;
- проводить фотосъемку фуд-фотографии в различных стилях;
- выполнять фотосъемку рекламного натюрморта;
- создавать различные художественные эффекты при фотосъемке.

Планируемые результаты обучения по программе «Жанры фотографии. Фоторепортаж»

По окончании изучения программы *будут знать:*

- историю жанра фоторепортаж;
- виды репортажной фотографии;
- основы репортажной съемки;
- **требования к аппаратуре при фотосъемке репортажа;**
- основы композиции при фотосъемке репортажа;
- основные этапы при работе над репортажем;

будут уметь:

- использовать технический арсенал при фотосъемке репортажа;
- выполнять фотосъемку репортажа разных видов;
- компоновать кадр, находить выгодную точку съемки;
- отбирать, редактировать отснятый материал.

Планируемые результаты обучения по программе «Фотоискусство» углубленного уровня

По окончании *1 года обучения* дети будут

знать:

- историю возникновения и становления фотографии;
- устройство фотоаппарата;
- особенности устройства различной фототехники и их влияние на итоговый снимок;
- особенности аналоговой фотографии;
- основы студийной фотосъемки;
- основы жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, спорт, серия);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- правила и приемы обработки изображений в графическом редакторе;

уметь:

- выполнять фотосъемку в полуавтоматических и ручном режимах;
- обращаться с различными видами студийного оборудования, выполнять фотосъемку с импульсным и постоянным светом;
- проводить съемки в различных жанрах фотографии;
- работать с графическими редакторами.

По окончании *2 года обучения* дети будут

знать:

- основы фотокомпозиции и изобразительные средства фотографии;
- основы фоторепортажа и принципы отбора изображений;
- основы рекламной фотографии;
- основные виды фотопортретов и особенности их съемки;
- основные профессии, связанные с фотографией, понимать суть этих профессий;
- принципы работы с арт-галереями и фотоагентствами;

уметь:

- использовать правила фотокомпозиции при выполнении фотосъемок;
 - снимать фоторепортажи по заданию и самостоятельно, отбирать фотографии в фотосерии;
 - фотографировать в «рекламном» стиле и обрабатывать фотографии;
- выполнять портретную фотосъемку различных видов;

Планируемые результаты обучения по программе «Базовая коррекция фотографий»

По окончании изучения программы «Базовая коррекция фотографий» ознакомительного

уровня обучающиеся

будут знать:

- основы графической среды Photoshop,
- структуру инструментальной оболочки среды,
- возможность работы со слоями, наличие фильтров и технология их применения для получения эффектов изображения;
- оптимизацию растрового изображения для использования его в Интернете;

будут уметь:

- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop
- подготавливать оптимизированный рисунок для использования его в Интернете;
- создавать фотомонтажи, коллажи.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности учебных занятий применяются основные виды диагностики:

- входная – проводится в начале обучения с целью определения уровня подготовленности учащихся (беседы, проверочные работы);
- текущий контроль – проводится в течение каждого занятия (наблюдение за ходом работы, анализ деятельности учащихся, выявление слабых и сильных сторон);
- промежуточная аттестация – проводится в конце первого полугодия;
- итоговая аттестация – проводится по окончании обучения (творческие работы, выставки, конкурсы).

Диагностика проводится в виде просмотра авторских серий фоторабот и самостоятельной фотосъемки.

Работа оценивается по нескольким параметрам и требованиям, предъявляемым к данной теме. Фотоработы, полученные в результате диагностических фотосъемок, и авторские фотосерию хранятся у педагога в течение всех лет обучения ребенка, до окончания программы

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков по программе проводятся:

- опрос, устные ответы на занятиях,
- мониторинг активности деятельности обучающегося (в течение учебного года) с рекомендацией включения в его портфолио тех или иных фоторабот.
- итоговое занятие (обучающийся представляет портфолио своих работ, выполненных любым технологическим способом, в том числе и в электронном виде в различных жанрах фотографии. Портфолио состоит не менее чем из 12 фоторабот). Итоговое занятие также может проводиться в форме тестовой фотосъемки. После выполнения съемки обучающиеся сдают тестовую серию из 10 фотографий, выполненных по заданию. Эта серия оценивается как с точки зрения техники исполнения (техническое качество снимков) так и с художественной точки зрения (единство серии, ее художественная самостоятельность, разнообразие сюжетов, выбранные художественные приемы).

Механизм отслеживания результатов реализации программы

При проведении мониторинга по программам базового и углубленного уровней таблица заполняется педагогом 2 раза в год перед промежуточными и итоговыми аттестациями на основании данных наблюдения за группой, опросов, бесед. При отслеживании результатов по программам ознакомительного уровня таблица заполняется по результатам реализации каждого модуля.

Ф. И. обучающихся	Знания в области техники безопасности при работе с оборудованием	Знания в области фотоискусства	Владение навыками работы в графическом редакторе	Практические умения и навыки

Критерии оценивания

Знания в области техники безопасности при работе с оборудованием

высокий уровень – хорошо знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе в фотостудии. Хорошо знает возможности фотоаппаратуры и оборудования фотостудии. Может сам подготовить к работе съемочное место, настроить аппаратуру, помочь другим.

средний уровень – знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе в лаборатории. Знает возможности фотоаппаратуры и оборудования лаборатории.

низкий уровень – недостаточно хорошо знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе в лаборатории. Не представляет потенциальной опасности используемой аппаратуры и оборудования лаборатории.

Знания в области фотоискусства

высокий уровень – хорошо знает историю фотографии, владеет терминологией в области фотографии. Хорошо знает устройства и основные характеристики типов фотооборудования, жанры фотографии. Хорошо умеет пользоваться специальной справочной литературой и интернет ресурсами. Владеет техникой определения экспозиции, хорошо знает принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии. Может обосновать свой

выбор выразительных средств.

средний уровень – ориентируется в пройденных темах, владеет терминологией в области фотографии. Знает устройства и основные характеристики типов фотоаппаратов, жанры фотографии. Умеет сам пользоваться специальной справочной литературой, а интернет ресурсами с помощью педагога. Владеет техникой определения экспозиции, знает принципы композиционного построения снимка, роль цвета и света в фотографии.

низкий уровень – недостаточно хорошо знает историю фотографии и плохо владеет фотографической терминологией. Недостаточно хорошо знает устройства и основные характеристики различных типов фотоаппаратов. Не может самостоятельно разобраться в жанрах фотографий и пользоваться специальной справочной литературой. Не может самостоятельно определить экспозицию при съемке, правильно скомпоновать кадр, не может сформулировать роль цвета и света в фотографии.

Владение навыками работы в графическом редакторе

высокий уровень – уверенно пользуется фотооборудованием и хорошо владеет цифровыми технологиями.

средний уровень – знает свое оборудование, а фотооборудованием студии и графическими редакторами пользуется с помощью педагога.

низкий уровень – может пользоваться фотооборудованием только с помощью педагога и плохо владеет цифровыми технологиями.

Практические умения и навыки

высокий уровень – Уверенно может фотографировать самостоятельно, составлять фотосерию. Может сделать «готовый продукт» - разработать идею, выбрать технику, выполнить съемку, обработать полученные фотографии. Много снимает сам вне занятий, составляет авторские фотосерию. Хорошо знает критерии оценки фотографии, умеет грамотно анализировать фотографии. Принимает участие в различных конкурсах.

средний уровень – Может фотографировать в различных условиях. Знает критерии оценки фотографии, умеет анализировать фотографии. Иногда снимает сам вне занятий, составляет авторские фотосерию. Иногда принимает участие в конкурсах.

низкий уровень – не может фотографировать самостоятельно и обрабатывать отснятый материал без помощи педагога. Не знает критерии оценки фотографий и не умеет их анализировать. Особенного интереса к фотосъемке не проявляет, самостоятельно не снимает. Не участвует в конкурсах.

Параметры оценки фотоснимка/ фотосерии

Ф. И. обучающихся	Техническая грамотность	Оригинальность	Образность	Общественная значимость

Критерии оценивания

Техническая грамотность

высокий уровень – может самостоятельно и правильно выбрать технику и параметры съемки.

средний уровень – может правильно выбрать параметры съемки.

низкий уровень – может выбрать параметры съемки только с помощью педагога.

Оригинальность

высокий уровень – может увидеть новое, необычное в обычном, выражая это как в форме, так и в содержании фотоснимка.

средний уровень – может увидеть новое, выражая это в форме и в содержании фотоснимка.

низкий уровень – может увидеть новое, выражая это только в форме фотоснимка.

Образность

высокий уровень – может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме.

средний уровень – недостаточно хорошо может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме.

низкий уровень – может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме только с помощью педагога.

Общественная значимость

высокий уровень – способен художественно обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка, т.е., беря за основу конкретный изобразительный материал, показать в фотоснимке характерное для многих таких же объектов или ситуаций.

средний уровень – способен обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка.

низкий уровень – не способен обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка.

Формы подведения итогов реализации программы.

Достижение учащимися планируемых результатов освоения программного материала определяется по завершении обучения.

К числу планируемых результатов освоения образовательной программы относятся:

- оценка уровня практической и теоретической подготовки воспитанников;
- оценка уровня личного роста воспитанников;

Программа считается освоенной если:

1. Общая оценка уровня практической и теоретической подготовки воспитанников, в процентном отношении превышает 50%;

2. Наблюдается положительная динамика личного роста обучающихся

3. Наблюдается положительная динамика роста личных качеств

Хорошим показателем уровня практической и теоретической подготовки воспитанников, в процентном отношении считается 70 – 90%

Условием успешного усвоения программы для обучающихся является:

- наличие грамот за участие в конкурсах и выставках;
- наличие дипломов лауреата или дипломанта конкурсов и фестивалей;
- положительная динамика практической подготовки
- знанию теоретической части изучаемого материала.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Содержание программы «Фотоискусство» (базовый уровень) Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	Введение в фотографию. Техника безопасности при работе в фотостудии и фотолаборатории	5	2	3	
2	Фотоаппаратура, сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Техника фотографии	5	2	3	
3	Основы компьютерной обработки изображения	4	2	2	
4	Основы экспонетрии, работа с экспонетрическими устройствами Съёмочные режимы.	4	2	2	
5	Основы цветной фотографии	2	1	1	
6	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.	13	6	7	
7	Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии	12	6	6	
8	Специальные виды съемок, выездная фотосъемка	8	4	4	
9	Освещение в фотографии	8	4	4	
10.	Подготовка к проведению фотовыставок.	8	4	4	
11	Итоговое занятие, промежуточная аттестация	3	1	2	
	Итого:	72	34	38	
Второй год обучения					
1.	Вводное занятие . Техника безопасности	3	2	1	
2.	Совершенствование техники фотосъемки	4	2	2	
3	Коррекция изображений в программе PhotoshopCS5	5	2	3	
4	Основные изобразительные средства фотографии	3	2	1	
5	Различные виды съемок Выездные фотосъемки	7	2	5	
6	Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров. История фотографии	2	2		
7	Фотосъемка при искусственном освещении	2	1	1	
8	Жанры фотографии Пейзаж	4	2	2	
10	Фотосъемка натюрморта	5	2	3	
11	Основы рекламной фотографии	4	2	2	

12	Фотосъемка портрета	6	3	3	
13	Спортивная фотосъемка	2	-	2	
14	Фотосъемка объектов архитектуры и скульптуры	2	-	2	
15	Фотоочерк, фоторепортаж	5	2	3	
16	Основы анализа фотографий.	3	2	1	
17	Практическая работа над избранной темой, фотопроектom.	6	3	3	
18	Подготовка к фотовыставке	5	2	3	
19	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	4	2	2	
	Итого:	72	33	39	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в фотографию.

Ознакомление с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными фотосистемами и при изготовлении фотографий. Ознакомление с правилами поведения в студии, лаборатории, обращения с электроприборами и химическими веществами. Основы безопасности и правила поведения на территории Центра.

Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (Дагерротипия, калотипия). Негативно-позитивный процесс. Негативы с сухим покрытием. Гибкая фотоплёнка и портативная фотография. Усовершенствование желатиновой эмульсии. Создание фотобумаги. Портативная фотография. История развития цифровых фотопроцессов.

Раздел 2. Фотоаппаратура, сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Техника фотографии

Принципиальная схема объектива. Фокусное расстояние. Фокусировка. Нормальные объективы. Длиннофокусные объективы. Широкоугольные объективы. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Макро-объективы. Асферическая и флюоритовая оптика. Общие сведения, устройство и история создания цифровых фотокамер. Принципы сохранения цифровых изображений. Классификация и ассортимент цифровых фотокамер. Преимущества и недостатки цифровых фотокамер.

Практическая часть. Фотографирование объективами с различным фокусным расстоянием. Фотографирование с «ручной» фокусировкой.

Раздел 3. Основы компьютерной обработки изображения

Общие сведения. Оборудование. Программное обеспечение. Цифровая этика. Интерфейс графических редакторов. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров.

Практическая часть. Работа в студии на компьютерах с установленной программой редактирования изображений: Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж. Замена фона. Эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Кислотные цвета. Кросс-процесс. Эффект глубины резкости. Осветление и затемнение. Искажение эмульсии. Инфракрасный эффект. Добавление шумов. Эффект фильтров. Раскрашивание вручную. Литографский эффект. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Движение. Исправление дефектов. Восстановление старых фотографий. Добавление текстуры. Тонирование. Зумм-эффект. Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ (*GIMP, PhotoshopCS5*).

Раздел 4. Основы экспонометрии, работа с экспонометрическими устройствами. Съемочные режимы.

Экспозиция при непрерывном освещении. Встроенные экспонометры. Режимы экспозамера. Ручные экспонометры и флэшметры. Замер света. Интегральный замер. Замер падающего света. Замер по «серой карте». Спот режим. Условия, не учитываемые ручным экспонометром. Измерение импульсного света. Ведущее число.

Практическая часть. Фотографирование в условиях непрерывного и

Раздел 5. Основы цветной фотографии

История цветной фотографии. Первые снимки. Колорит снимка. Баланс белого. Цветовой круг.

Раздел 6. Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.

Фотография и композиция. Начальный опыт построения изображения. Изобразительное решение темы. Выразительные возможности света. Компонировка кадра. Творческие приёмы. Художественное мастерство фотографа. Построение изображения при съёмке. Пропорции. Баланс. Линии. Акцент. Компонировка движения. Критерии оценки композиционной значимости фотоснимка. Шаги по композиционному решению фотоснимка. Акцент на главном в кадре. Световой акцент. Акцент на содержании. Единство приёмов. Восприятие фотоснимка зрителем. Представление о снимке. Понятие кадра. Картинная плоскость. Принцип равновесия. Точка съёмки. Передний план. Уравновешенные композиции. Движение в кадре. Неуравновешенные композиции. Ритм. Художественная организация линий в кадре. Ритм и движение в кадре. Часть и целое при организации кадра.

Практическая часть. Фотографирование разнообразных композиционно организованных форм и действий.

Раздел 7. Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии

История жанров портрет, пейзаж, натюрморт, фоторепортаж. Классики жанров. Виды фоторепортажа. Оборудование. Технология фотосъёмки

Раздел 8. Специальные виды съёмок, выездная фотосъёмка

Фотосъёмки на плэнере, студийная фотосъёмка, фотосъёмка репортажа

Раздел 9. Освещение в фотографии

Принципы работы со светом. Оборудование студии. Характеристики света. Характер света. Направление света. Контрастность. Равномерность. Цвет. Интенсивность. Осветительное оборудование. Постоянный свет. Импульсный свет. Иные искусственные источники света. Аксессуары. Свет и изображения. Управление освещением. Форма, текстура, очертание и моделирование при дневном свете. Виды освещения и его организация. Световые схемы. Способы управления освещением. Метод «открытой вспышки». Специальные приёмы освещения. Сложная техника освещения.

Практическая часть. Фотографирование с различными источниками и характерами освещения. Фотографирование при дневном и искусственном свете. Фотографирование при практическом моделировании и организация световых схем.

Раздел 10. Подготовка к проведению фотовыставок.

Выбор темы фотовыставки. Фотосъёмка. Отбор и редактирование фотографий. Монтаж выставки

Раздел 11. Итоговое занятие, промежуточная аттестация

Практическая часть. Просмотр творческих портфолио обучающихся. Итоговая фотовыставка. Подведение итогов.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие . Техника безопасности

Инструктаж по технике безопасности при работе с различной фотоаппаратурой, при изготовлении фотографий. Закрепление материала 1-го года обучения. Обсуждение летних работ.

Раздел 2. Совершенствование техники фотосъёмки

Основные идеи и этапы совершенствования фотоаппаратуры. Композиция как способ овладения внимания зрителя. Способы выделения сюжетно-тематического центра

Раздел 3. Коррекция изображений в программе Photoshop CS5

Обработка фотоснимков в графических редакторах. Коррекция изображений в программе «Фотошоп» с использованием видеоуроков. Коррекция отобранных фотоснимков.

Раздел 4. Изобразительные средства фотографии.

Документальная сущность искусства фотографии. Документальность и художественность фотоснимка. Световое построение фотоснимка. Тональное построение фотоснимка. Творческое использование технических средств фотоискусства. Поиск темы и её творческое воплощение.

Практическая часть. Фотографирование композиционных форм, построенных по тональным и светотеневым приоритетам. Анализ фотографий по данной теме.

Раздел 5. Различные виды съёмок. Выездные фотосъёмки

Фотосъёмки на плэнере, фотосъёмка репортажей

Раздел 6. Фотосъёмка при искусственном освещении

Источники искусственного освещения, осветительные приборы. Схемы освещения

Раздел 7. Жанры фотографии.

История развития жанра «портрет», пейзаж, натюрморт, жанровая фотография. Техника и оборудование, необходимые для фотографирования Простейшие схемы установки светового оборудования. Композиция фотосъёмки.

Практическая часть. Фотосъёмка, анализ работ.

Раздел 8. Основы анализа фотографий.

Образ. Композиция. Освещение. Цвет

Раздел 9. Подготовка к фотовыставке

Выбор темы фотовыставки. Фотосъёмка. Отбор и редактирование фотографий. Монтаж выставки

Раздел 10. Итоговое занятие, промежуточная аттестация

Практическая часть. Просмотр творческих портфолио. Итоговая фотовыставка. Подведение итогов. Вручение свидетельств.

3.2 Содержание программы «Жанры фотографии. Портретная фотосъёмка» (ознакомительный уровень) Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	0,5	0,5	-	
2.	Что такое портретная фотография	1	1	-	
2.1.	Известные фотографы-портретисты	1			
3.	Технический арсенал при портретной фотосъёмке	2	1	1	
3.1.	Фотографические объективы				
3.2.	Цифровые фотокамеры				
4.	Освещение при фотосъёмке портрета	2,5	0,5	2	
4.1.	Студийное освещение				
4.2.	Естественное освещение портрета				
5.	Композиция портретной фотосъёмки	2	0,5	2	
5.1.	Умение работать с моделью				
5.2.	Построение изображения при съёмке				
6.	Искусство фотопортрета	2	0,5	2	
6.1.	Художественный портрет				
6.2.	Групповой портрет				
6.3.	Официальный портрет				
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого:	12	4	8	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу.

Ознакомление с планами по программе портретная фотосъёмка. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными фотосистемами и при изготовлении фотографий. Ознакомление с правилами поведения в студии, лаборатории, обращения с электроприборами и химическими веществами. Основы безопасности и правила поведения на территории Центра.

Раздел 2. Что такое портретная фотография.

Тема 2.1. Известные фотографы-портретисты

Первые портретные фотоснимки. Первые изобретатели, создатели жанра портрет.

Раздел 3. Технический арсенал при портретной фотосъёмке

Тема 3.1. Фотографические объективы

Принципиальная схема объектива. Фокусное расстояние. Фокусировка.

Выбор объектива для портретной фотосъёмки.

Тема 3.2. Цифровые фотокамеры

Общие сведения, устройство и история создания цифровых фотокамер. Принципы сохранения цифровых изображений. Классификация и ассортимент цифровых фотокамер.

Раздел 4. Освещение при фотосъемке портрета

Тема 4.1. Студийное освещение

Принципы работы со светом. Оборудование студии. Характеристики света. Характер света. Направление света. Контрастность. Равномерность. Цвет. Интенсивность. Осветительное оборудование. Постоянный свет. Импульсный свет. Иные искусственные источники света. Аксессуары.

Практическая часть. Фотографирование с различными источниками и характерами освещения.

Тема 4.2. Естественное освещение портрета

Принципы работы с естественным освещением.

Практическая часть. Фотографирование портретов на природе.

Раздел 5. Композиция портретной фотосъемки

Тема 5.1. Умение работать с моделью

Основные правила и законы съемки. Изучение модели. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практическая часть. Съемка. Анализ отснятого материала. Просмотр

Тема 5.2. Построение изображения при съемке

Пропорции. Баланс. Линии. Акцент. Компонировка движения. Критерии оценки композиционной значимости фотоснимка.

Практическая часть. Фотографирование разномасштабных портретов

Раздел 6. Искусство фотопортрета

Тема 6.1. Художественный портрет

Правила при съемке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съемочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съемки. Подготовка объекта съемки.

Практическая часть. Съемка. Анализ отснятого материала.

Тема 6.2. Групповой портрет

Основные правила размещения группы. Выбор места съемки. Выбор фона, Организация световых условий съемки. Выбор аппаратуры и съемочного материала.

Практическая часть. Съемка. Анализ отснятого материала.

Тема 6.3. Официальный портрет

Основные правила размещения группы. Выбор места съемки. Выбор фона, Организация световых условий съемки. Выбор аппаратуры и съемочного материала.

Практическая часть. Съемка. Анализ отснятого материала.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практическая часть.

Фотосъемка портретов, просмотр и анализ работ.

3.3 Содержание программы «Жанры фотографии. Фуд-фотография» (ознакомительный уровень) Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы атт-и и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу модуля	1	1		
2.	Технический арсенал для фуд-фотосъемки.				
2.1	Фотографические объективы				
2.2.	Цифровые фотокамеры				
3.	Композиционные технологии	2,5	0,5	2	
3.1.	Умение работать с объектами съемки				
3.2.	(продукты) Построение изображения при съемке				

4.	Освещение в фуд-фотографии	3	1	2	
4.1.	Студийное освещение				
4.2.	Постоянный и импульсные источники				
4.3.	света. Схемы освещения				
5.	Стилистика фуд-съёмки	2,5	0,5	2	
5.1.	Технологии и методики создания разных стилей фуд-фотографии				
6.	Построение и фотосъёмка натюрморта	3	1	2	
6.1.	Рекламная фотосъёмка натюрморта				
6.2.	Фотосъёмка жидких продуктов				
6.3.	Фотосъёмка натюрморта. Эффекты горячего блюда				
7.	Итоговое занятие.				Ит. аттестация
	Итого:	12	4	8	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу.

Ознакомление с планами по программе фуд-фотография. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными фотосистемами и при изготовлении фотографий. Ознакомление с правилами поведения в студии, лаборатории, обращения с электроприборами и химическими веществами. Основы безопасности и правила поведения на территории Центра.

Раздел 2. Технический арсенал для фуд-фотосъёмки.

Тема 2.1. Фотографические объективы

Принципиальная схема объектива. Фокусное расстояние. Фокусировка.

Выбор объектива для портретной фотосъёмки.

Тема 2.2. Цифровые фотокамеры

Общие сведения, устройство и история создания цифровых фотокамер. Принципы сохранения цифровых изображений. Классификация и ассортимент цифровых фотокамер.

Раздел 3. Композиционные технологии

Пропорции. Баланс. Линии. Акцент. Компонировка кадр. Критерии оценки композиционной значимости фотоснимка. Практическая работа

Тема 3.1. Умение работать с объектами съёмки (продукты)

Тема 3.2. Построение изображения при съёмке

Раздел 4. Освещение в фуд-фотографии

Принципы работы со светом. Оборудование студии. Характеристики света. Характер света. Направление света. Контрастность. Равномерность. Цвет. Интенсивность. Осветительное оборудование. Постоянный свет. Импульсный свет. Иные искусственные источники света. Аксессуары.

Практическая часть. Фотографирование с различными источниками и характерами освещения.

Тема 4.1. Студийное освещение

Тема 4.2. Постоянный и импульсные источники света

Тема 4.3. Схемы освещения

Раздел 5. Стилистика фуд-съёмки

Тема 5.1. Технологии и методики создания разных стилей фуд-фотографии

Раздел 6. Построение и фотосъёмка натюрморта

Тема 6.1. Рекламная фотосъёмка натюрморта

Тема 6.2. Фотосъёмка жидких продуктов

Тема 6.3. Фотосъёмка натюрморта. Эффекты горячего блюда

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практическая фотосъёмка

3.4 Содержание программы «Жанры фотографии. Фоторепортаж» (ознакомительный уровень) Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в программу модуля «Фоторепортаж»	0,5	0,5		
2.	Искусство фоторепортажа	2,5	0,5	2	
2.1.	История жанра фоторепортаж.				
2.2.	Виды репортажной фотографии				
2.3.	Основы репортажной съёмки				
3.	Технические тонкости фоторепортажа.	3	1	2	
3.1.	Требования к аппаратуре при фотосъёмке репортажа				
3.2.	Технические требования к фотографиям				
4.	Основные этапы работы над фоторепортажем	3,5	0,5	3	
4.1.	Композиция фоторепортажа. Компоновка кадра				
4.2.	Построение фотоистории: отбор, редактирование				
4.3.	Типичные ошибки при съёмке фоторепортажа				
5	Итоговое занятие.	2,5	0,5	2	Итоговая аттестация
	Итого:	12	3	9	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу.

Ознакомление с планами по программе репортажная фотосъёмка. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными фотосистемами и при изготовлении фотографий. Ознакомление с правилами поведения в студии, лаборатории, обращения с электроприборами и химическими веществами. Основы безопасности и правила поведения на территории Центра.

Раздел 2. Искусство фоторепортажа

Тема 2.1. История жанра фоторепортаж.

Возникновение жанра репортаж. Великие фоторепортеры.

Тема 2.2. Виды репортажной фотографии

История жанра. Хроникальная фотография. Информационная фотография. Событийная фотография. Фотография момента. Фотография детали. Изобразительная фотография. Композиционная фотография. Фотосерия. Фотоочерк.

Практическая часть. Фотосъёмка событий из жизни. Анализ фотографий по данной теме.

Тема 2.3. Основы репортажной съёмки

Оперативность беспристрастность реализм

Раздел 3. Технические тонкости фоторепортажа.

Тема 3.1. Требования к аппаратуре при фотосъёмке репортажа

Большой набор сменной оптики. Широкий диапазон светочувствительности. Набор светофильтров. Наличие вспышки, штатива.

Тема 3.2. Технические требования к фотографиям

Резкость, четкость, контраст, правильная экспозиция, грамотное решение композиции.

Раздел 4. Основные этапы работы над фоторепортажем.

Тема 4.1. Композиция фоторепортажа. Компоновка кадра

Структура фоторепортажа. Кадр, взаимодействие планов, точка съёмки.

Тема 4.2. Построение фотоистории: отбор, редактирование

Алгоритм построения фотографий.

Тема 4.3. Типичные ошибки при съёмке фоторепортажа

Размытость движущихся объектов. Непонятные пятна на фотографиях, сделанных со вспышкой. Заваленный горизонт. "Скучный репортаж". Слишком плотное кадрирование и т.д. Анализ фотографий, разбор ошибок.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практическая фотосъёмка репортажа. Отбор фотографий, редактирование. Просмотр работ.

3.5 Содержание программы «Фотоискусство» (углубленный уровень) Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	Введение в программу	2	2	-	
2.	Что такое фотография	4	4	-	
2.1.	История фотографии.	2	2	-	
2.2.	Роли фотографии.	2	2	-	
3.	Свет. Возникновение изображения	2	2	-	
4.	Объективы и получение изображения	8	4	4	
4.1.	Фотографические объективы	4	2	2	
4.2.	Апертура и диафрагменные числа	4	2	2	
5.	Фотокамеры	8	4	4	
5.1.	Плёночные фотокамеры	2	1	1	
5.2.	Цифровые фотокамеры	4	2	2	
5.3.	Принципы работы с фотокамерой	2	1	1	
6.	Экспозиция	8	6	2	
6.1.	Факторы, определяющие экспозицию	4	3	1	
6.2.	Экспозиция при фотосъёмке	4	3	1	
7.	Студия	20	4	16	
7.1.	Студийное освещение	12	2	10	
7.2.	Освещение при фотосъёмке	8	2	6	
8.	Основы аналоговой фотографии	6	6	-	
8.1.	Плёнки и фильтры	2	2	-	Выставка фоторабот
8.2.	Проявка фотоплёнок	2	2	-	
8.3.	Чёрно-белая фотопечать	1	1	-	
8.4.	Приёмы фотопечати	1	1	-	
9.	Основы композиции	8	2	6	
9.1.	Умение видеть	4	1	3	
9.2.	Построение изображения при съёмке	4	1	3	
10.	Основы жанров фотографии	46	6	40	
10.1	Портрет	12	2	10	
10.2	Пейзаж	11	1	10	
10.3	Натюрморт	12	2	10	
10.4	Жанровая фотография (Сцены из повседневной жизни человека).	11	1	10	
11	Основы цифровой обработки изображений	32	2	28	
11.1	Основные принципы обработки	2	2	-	
11.2	фотографий	28	-	28	

	Работа в графических редакторах				
12	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	2	-	Выставка фоторабот
	Итого:	144	44	100	
Второй год обучения					
1	Введение в программу.	2	2	-	
2	Искусство фотокомпозиции.	24	8	16	
2.1.	Введение в фотокомпозицию	6	2	4	
2.2.	Изобразительные средства фотографии	6	2	4	
2.3.	Композиционные технологии	6	2	4	
2.4.	Тональность и пространство	6	2	4	
3	Искусство фоторепортажа	32	8	24	
3.1.	Виды и жанры	16	4	12	Выставка фоторабот
3.2.	Бильдредактирование	16	4	12	
4	Искусство рекламной фотографии	40	8	32	
4.1.	Натюрморт в рекламе	20	4	16	
4.2.	Съемка натуры	20	4	16	
5	Искусство фотопортрета	34	10	24	
5.1.	Художественный портрет	6	2	4	
5.2.	Психологический портрет	6	2	4	
5.3.	Портрет в интерьере	10	2	8	
5.4.	Юмористический портрет	6	2	4	
5.5.	Групповой портрет	6	2	4	
6	Прикладная фотография	10	4	6	
6.1.	Работа фотографа в работе в газетах, журналах, издательских организациях	5	2	3	
6.2.	Работа с фотографическими агентствами и арт-галереями	5	2	3	
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Защита портфолио. Тестовая фотосъемка
	Итого:	144	40	104	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу.

Ознакомление с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными фотосистемами и при изготовлении фотографий. Ознакомление с правилами поведения в студии, лаборатории, обращения с электроприборами и химическими веществами. Основы безопасности и правила поведения на территории Центра.

Раздел 2. Что такое фотография.

Тема 2.1. История фотографии.

Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (Дагерротипия, калотипия). Негативно-позитивный процесс. Негативы с сухим покрытием. Гибкая фотопленка и портативная фотография. Усовершенствование желатиновой эмульсии. Создание фотобумаги. Портативная фотография. История развития цифровых фото процессов.

Тема 2.2. Роли фотографии.

Коммуникативные возможности изображения. Как менялось отношение к фотографии. Пикториализм и реализм. Фотография в XX веке. Разнообразие стилей и подходов. Информация и смысл. Критерии успеха в фотоискусстве.

Раздел 3. Свет. Возникновение изображения.

Свет и его свойства. Длины волн и цвет. Отражение. Преломление. Состав света. Искусственные источники света.

Раздел 4. Объективы и получение изображения.

Тема 4.1. Фотографические объективы.

Принципиальная схема объектива. Фокусное расстояние. Фокусировка. Нормальные объективы. Длиннофокусные объективы. Широкоугольные объективы. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Макро-объективы. Асферическая и флюоритовая оптика.

Практическая часть. Фотографирование объективами с различным фокусным расстоянием. Фотографирование с «ручной» фокусировкой.

Тема 4.2. Апертура и диафрагменные числа.

Диафрагма. Апертура и относительное отверстие. Диафрагменные числа. Глубина резко изображаемого пространства. Значение глубины резкости. Шкалы и таблицы глубины резко изображаемого пространства.

Практическая часть. Фотографирование с установкой оптимальных диафрагменных чисел. Визуальная оценка глубины резко изображаемого пространства. Установка диафрагменных чисел для контроля глубины резко изображаемого пространства.

Раздел 5. Фотокамеры.

Тема 5.1. Плёночные фотокамеры.

История создания плёночных фотокамер. Основные элементы конструкции. Ассортимент и виды плёночных фотокамер. Принципы работы с фотокамерами различных систем.

Практическая часть. Фотографирование на плёночные фотокамеры различных систем.

Тема 5.2. Цифровые фотокамеры.

Общие сведения, устройство и история создания цифровых фотокамер. Принципы сохранения цифровых изображений. Классификация и ассортимент цифровых фотокамер. Преимущества и недостатки цифровых фотокамер.

Практическая часть. Фотографирование цифровыми фотокамерами различных систем.

Тема 5.3. Принципы работы с фотокамерой.

Перемещение камеры и объекта фотосъёмки. Макрофотографирование. Импульсные фотоосветители.

Практическая часть. Фотографирование движущихся объектов. Фотографирование с импульсными фотоосветителями.

Раздел 6. Экспозиция.

Тема 6.1. Факторы, определяющие экспозицию.

Стандартные сюжеты. Освещение. Особенности объекта фотографирования. Светочувствительность фотоплёнки и матрицы. Нестандартные условия фотосъёмки. Брекетинг.

Практическая часть. Фотографирование при стандартном освещении и в сложных условиях освещения. Определение экспозиции для различных световых условий фотосъёмки.

Тема 6.2. Экспозиция при фотосъёмке.

Экспозиция при непрерывном освещении. Встроенные экспонометры. Режимы экспозамера. Ручные экспонометры и флэшметры. Замер света. Интегральный замер. Замер падающего света. Замер по «серой карте». Спот режим. Условия, не учитываемые ручным экспонометром. Измерение импульсного света. Ведущее число.

Практическая часть. Фотографирование в условиях непрерывного и импульсного освещения.

Раздел 7. Студия.

Тема 7.1. Студийное освещение.

Принципы работы со светом. Оборудование студии. Характеристики света. Характер света. Направление света. Контрастность. Равномерность. Цвет. Интенсивность. Осветительное оборудование. Постоянный свет. Импульсный свет. Иные искусственные источники света. Аксессуары.

Практическая часть. Фотографирование с различными источниками и характерами освещения.

Тема 7.2. Освещение при фотосъёмке.

Свет и изображения. Управление освещением. Форма, текстура, очертание и моделирование при дневном свете. Виды освещения и его организация. Световые схемы. Способы управления освещением. Метод «открытой вспышки». Специальные приёмы освещения. Сложная техника освещения.

Практическая часть. Фотографирование при дневном и искусственном свете. Фотографирование при практическом моделировании и организация световых схем.

Раздел 8. Основы аналоговой фотографии

Тема 8.1. Плёнки и фильтры.

История создания фотоплёнок. Эмульсия. Строение фотоплёнок. Выбор фотоплёнки для чёрно-белой фотографии. Хранение фотоплёнки. Фильтры для аналоговой фотографии. Как работают фильтры. Наборы фильтров. Действие фильтров на характер изображения.

Практическая часть. Фотографирование на различные типы фотоплёнок с применением светофильтров.

Тема 8.2. Проявка фотоплёнок.

Оборудование и общие приготовления. Меры предосторожности при проявке фотоплёнок и приготовлении растворов. Зарядка фотобачков различных систем. Принципы приготовления растворов для проявки фотоплёнок. Температурный контроль. Режимы перемешивания. Рабочее место. Процесс проявления. Выбор проявителя. Push-процесс и pull-процесс. Стадии обработки. Оценка результатов. Хранение полученных фотонегативов.

Практическая часть. Приготовление растворов, зарядка фотобачков. Проявление экспонированных фотоплёнок.

Тема 8.3. Чёрно-белая фотопечать.

Оборудование и приспособления. Организация «тёмной комнаты». Фотоувеличители. Контактная фотопечать. Форма негатива. Неактивное освещение. Формат отпечатка. Фильтры для контроля контрастности. Ассортимент и характеристика фотобумаг для аналоговой фотопечати. Дополнительные принадлежности. Процедура печати и проявления. Фотограмма. Ступенчатые пробы при фотопечати. Отделка и сушка фотоотпечатков.

Тема 8.4. Приёмы фотопечати

Контактные отпечатки. Маскирование при печати. Использование коррекционных фильтров при печати. Контроль экспозиции.

Раздел 9. Основы композиции.

Тема 9.1. Умение видеть.

Основные правила. Форма на плоскости. Текстура. Узор. Объёмная форма. Градации цвета и тона. Движение. Содержание и смысл.

Практическая часть. Фотографирование композиционных форм.

Тема 9.2. Построение изображения при съёмке.

Пропорции. Баланс. Линии. Акцент. Компановка движения. Критерии оценки композиционной значимости фотоснимка.

Практическая часть. Фотографирование разнообразных композиционно организованных форм и действий.

Раздел 10. Основы жанров фотографии.

Тема 10.1. Портрет.

История развития жанра «портрет». Техника и оборудование, необходимые для фотографирования портрета. Простейшие схемы установки светового оборудования для фотографирования портрета. Использование естественного света и света импульсных фотоосветителей при фотографировании портрета. Постановочный и жанровый фотопортреты.

Практическая часть. Фотографирование портретов с использованием различных схем освещения и рисунка источников освещения. Анализ результата по теме.

Тема 10.2. Пейзаж.

История развития жанра «пейзаж». Техника и оборудование, необходимые для фотографирования пейзажа. Композиция при фотосъёмке пейзажа. Влияние качества освещения на «настроение» в пейзаже. Особенности фотографирования пейзажа в различные времена года.

Практическая часть. Фотографирование пейзажа.

Тема 10.2. Натюрморт.

История развития жанра «натюрморт». Техника и оборудование, необходимые для фотографирования натюрморта. Простейшие схемы установки освещения при фотосъёмке натюрморта. Расположение предметов при фотографировании натюрморта. Методы «живого» освещения натюрморта.

Практическая часть. Фотографирование натюрморта. Анализ результата по теме.

Тема 10.3. Жанровая фотография (Сцены из повседневной жизни человека).

Определение и история развития жанровой фотографии. Техника и технология фотографирования жанровых сцен. Методы фотосъёмки «скрытой камерой». Этика фотосъёмки жанровых сцен.

Практическая часть. Фотографирование жанровых сценок из жизни учебного заведения. Анализ результата по теме.

Раздел 11. Основы цифровой обработки изображений.

Тема 11.1. Основные принципы цифровой обработки фотографий.

Общие сведения. Оборудование. Программное обеспечение. Цифровая этика.

Практическая часть. Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ (*GIMP; ImageMagik; Krita; MeMaker; Picasa; XARA*).

Тема 11.2. Работа в графических редакторах.

Интерфейс графических редакторов. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров.

Практическая часть. Работа в студии на компьютерах с установленной программой редактирования изображений: Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж. Замена фона. Эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Кислотные цвета. Кросс-процесс. Эффект глубины резкости. Осветление и затемнение. Искажение эмульсии. Инфракрасный эффект. Добавление шумов. Эффект фильтров. Раскрашивание вручную. Литографский эффект. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Движение. Исправление дефектов. Восстановление старых фотографий. Добавление текстуры. Тонирование. Зумм-эффект.

12. Итоговое занятие.

Практическая часть. Просмотр творческих портфолио обучающихся. Итоговая фотовыставка. Подведение итогов.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Инструктаж по технике безопасности при работе с различной фотоаппаратурой, при изготовлении фотографий. Инструктаж по правилам поведения во Дворце.

Раздел 2. Искусство фотокомпозиции.

Тема 2.1. Введение в фотокомпозицию.

Фотография и композиция. Начальный опыт построения изображения. Изобразительное решение темы. Выразительные возможности света. Компоновка кадра. Творческие приёмы. Художественное мастерство фотографа.

Практическая часть. Фотографирование на уровне собственного восприятия композиционных форм. Анализ фотографий по данной теме.

Тема 2.2. Изобразительные средства фотографии.

Документальная сущность искусства фотографии. Документальность и художественность фотоснимка. Световое построение фотоснимка. Тональное построение фотоснимка. Творческое использование технических средств фотоискусства. Поиск темы и её творческое воплощение.

Практическая часть. Фотографирование композиционных форм, построенных по тональным и светотеневым приоритетам. Анализ фотографий по данной теме.

Тема 2.3. Композиционные технологии.

Шаги по композиционному решению фотоснимка. Акцент на главном в кадре. Световой акцент. Акцент на содержании. Единство приёмов. Восприятие фотоснимка зрителем. Представление о снимке. Понятие кадра. Картинная плоскость. Принцип равновесия. Точка съёмки. Передний план. Уравновешенные композиции. Движение в кадре. Неуравновешенные композиции. Ритм. Художественная организация линий в кадре. Ритм и движение в кадре. Часть и целое при организации кадра.

Практическая часть. Фотографирование визуально организованных композиционных форм в картинной плоскости. Анализ фотографий по данной теме.

Тема 2.4. Тональность и пространство.

Понятие о колорите. Чёрно-белая тональность. Тон. Пропорции тонов. Цвет. Характер цвета. Композиция в цветном кадре. Перспектива в цветном фотоснимке. Освещение в цветном снимке. Характер освещения. Проблема изображения пространства. Линейная перспектива. Средства управления изображением перспективы. Точки съёмки. Ракурс. Диагонали.

Практическая часть. Фотографирование колористических и монохромных пространственных композиций. Анализ фотографий по данной теме.

Раздел 3. Искусство фоторепортажа.

Тема 3.1. Виды и жанры.

История жанра. Хроникальная фотография. Информационная фотография. Событийная фотография. Фотография момента. Фотография детали. Изобразительная фотография. Композиционная фотография. Фотосерия. Фотоочерк.

Практическая часть. Фотосъемка событий из жизни. Анализ фотографий по данной теме.

Тема 3.2. Бильдредактирование.

Фотография и кино. Линейный ряд фотографий. Этика монтажа. Фоторедактирование. Пространственный монтаж. Монтаж определённого количества фотографий. Экспозиционный ряд фотографий.

Практическая часть. Фотосъемка событий из жизни. Отбор фоторяда. Анализ результатов по данной теме.

Раздел 4. Искусство рекламной фотографии.

Тема 4.1. Натюрморт в рекламе.

Основные требования к рекламной фотографии. Законы построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съемке.

Практическая часть. Съемка. Анализ отснятого материала.

Тема 4.2. Съемка природы.

Основные правила и законы съемки. Изучение объекта съемки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практическая часть. Съемка. Анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

Раздел 5. Искусство фотопортрета.

Тема 5.1. Художественный портрет.

Правила при съемке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съемочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съемки. Подготовка объекта съемки.

Практическая часть. Съемка. Анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Психологический портрет

Создание непринужденной обстановки. Характерные особенности личности.

Практическая часть. Фотографирование портрета знакомого и незнакомого человека. Анализ результатов по данной теме.

Тема 5.3. Портрет в интерьере.

Съемка портрета с учетом среды обитания человека. Изучение личности с учетом его деятельности. Съемка в бытовых условиях. Съемка на пленэре. Искусственный и естественный свет в портретной съемке.

Практическая часть. Съемка в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

Тема 5.4. Юмористический портрет.

Основные приемы съемки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съемочного материала.

Практическая часть. Съемка. Анализ отснятого материала.

Тема 5.5. Групповой портрет.

Основные правила размещения группы. Выбор места съемки. Выбор фона, Организация световых условий съемки. Выбор аппаратуры и съемочного материала.

Практическая часть. Съемка. Анализ отснятого материала.

Раздел 6. Прикладная фотография.

Тема 6.1. Работа фотографа в газетах, журналах, издательских организациях.

Основные правила и законы работы фотографа в газетах, журналах, издательских организациях. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Тема 6.2. Работа с фотографическими агентствами и арт галереями.

Методы подготовки портфолио для представления галереям и агентствам. Оценка фотографического мейнстрима. Мониторинг ресурсов Интернета по интересующим направлениям.

7. Итоговое занятие.

Практическая часть. Просмотр творческих портфолио. Итоговая фотовыставка. Подведение итогов. Вручение сертификатов и свидетельств.

3.6 Содержание программы «Базовая коррекция фотографий. Модуль 1» Учебно-тематический план

	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основные понятия коррекции	2	1	1	
	1.1 Техника безопасности на занятиях 1.2 Панель инструментов 1.3 Панель опций 1.4 Меню 1.5 Палитры 1.6. Методы создания изображений				
2	Цвет в Photoshop	3	1	2	
	2.1 Основные цвета 2.2 Управление цветом				
3	Начало работы	2	1	1	
	3.1 Запуск программы 3.2 Источники изображений 3.3 Сохранение файлов 3.4 Управление изображениями 3.5 Закрытие изображений				
4	Основные сведения о растровых изображениях	2	-	2	
	4.1 Изменение размеров изображения 4.2 Изменение параметров холста				
5	Выделение	2	-	2	
	5.1 Выделение слоя 5.2 Прямоугольное и эллиптическое выделение 5.3 Выделение произвольной формы 5.4 Выделение Лассо 5.5 Выделение пикселей по цвету				
6	Компоновка	2	1	1	
	6.1 Перемещение 6.2 Копирование 6.3 Увеличение и размытие изображений 6.4 Использование линеек и направляющих линий				Итоговая аттестация
	Итого	13	4	9	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Основные понятия

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Растровая и векторная графика. Демонстрация возможностей, элементы интерфейса AdobePhotoshop. Структура окна программы. Панели инструментов. Знакомство с палитрами. Способы выбора и особенности работы с различными панелями инструментов и палитр. Основы обработки изображений.

Раздел 2. Цвет в Photoshop

Особенности растровых изображений, достоинства и недостатки растровых изображений. Основные сведения о цвете. Пиксели. Цветовые представления. Каналы. Режимы изображения.

Раздел 3. Начало работы

Запуск программы. Источники изображений. Сохранение файлов. Управление изображением.

Раздел 4. Основные сведения о растровых изображениях

Изменение размеров изображения. Изменение параметров холста

Раздел 5. Выделение

Различные способы выделения. Выделение целого слоя. Выделение различных областей. Выделение пикселей в зависимости от их цвета.

Раздел 6. Компонировка

Перемещение. Копирование. Увеличение резкости и размытие изображения. Работа с буфером обмена. Итоговое занятие.

3.7 Содержание программы «Базовая коррекция фотографий. Модуль 2» Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Слой. События	3	1	2	
	1.1 Создание нового слоя 1.2 Операции над слоями 1.3 Инструменты для работы со слоями 1.4 Слияние и объединение слоев 1.5 Палитра 1.6 История 1.7 Использование снимков 1.8 Восстановление изображения				
2	Команды коррективки	2	1	1	
	2.1 Корректирующие слои				
3	Выбор цвета	3	1	2	
	3.1 Основной и фоновый цвет				
4	Раскрашивание. Рисование	4	1	3	
	4.1 Заливка выделенной области или слоя каким-либо цветом узором или изображением 4.2 Возможности инструмента Кисть				Итоговая аттестация
	Итого	12	4	8	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Слой. События

Послойная организация изображения. Понятие слоя. Инструменты работы со слоями. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев. Эффекты слоя Трансформация слоя. Изменение прозрачности слоя. Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения. Монтаж фотографий. Палитра История. Режимы работы палитры История. Использование снимков. Восстановление и стирание фрагментов изображения.

Раздел 2. Команды коррективки

Основные команды коррективки. Опции команды коррективки. Корректирующие слои.

Раздел 3. Выбор цвета

Основной цвет. Фоновый цвет. Особенности использования основного цвета и фонового цвета. Цвет пользователя. Библиотека образцов цветов.

Раздел 4. Раскрашивание. Рисование

Заливка выделенной области или слоя каким-либо цветом узором или изображением.

Возможности инструмента Кисть. Кисти. Создание новой пользовательской кисти. Библиотека кистей. Загрузка кистей из сети Интернет. Итоговое занятие

3.8 Содержание программы «Базовая коррекция фотографий. Модуль 3» Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Градиенты	2	-	2	
	1.1 Использование градиента 1.2 Работа с Градиентом				
2	Маски	2	-	2	
	2.1 Сохранение выделенной области 2.2 Загрузка канала выделения на изображение				
3	Контуры и фигуры	3	1	2	
	3.1 Контуры 3.2 Операции над контурами 3.3 Фигуры				
4	Работа с текстом	2	1	1	
	4.1 Создание текстов 4.2 Редактирование текстов 4.3 Спецэффекты для текстов				
5	Фильтры	3	1	2	
	5.1 Основные сведения о фильтрах 5.2 Использование фильтров				Итоговая аттестация
	Итого	12	3	9	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Градиенты

Использование градиента. Работа с Градиентом. Библиотека градиентов. Использование Градиента в качестве заливки слоя.

Раздел 2. Маски

Сохранение выделенной области. Загрузка канала выделения на изображение.

Раздел 3. Контуры и фигуры-

Контуры. Операции над контурами/фигуры. Узловые точки контура. Изменение формы контура.

Раздел 4. Работа с текстом

Работа с текстом в Photoshop (ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев). Преобразование текста в фигуру. Использование различных эффектов.

Раздел 5. Фильтры

Что такое фильтр? Многообразие фильтров в Photoshop. Как работать с фильтрами? Коллаж, способы создания коллажа. Итоговое занятие. Проект-зачет. Создание проекта «Обработка фото с помощью инструментов». Демонстрация фотоальбома своих работ выполненных за год.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Формы занятий. Занятия проходят в форме лекций, сообщений, мастер-классов приглашенных мастеров фотоискусства, коллективных фотосъемок, конкурсов, фестивалей, практических занятий в фотостудии, компьютерном классе и на пленэре. Обязательным условием достижения результатов являются регулярные пленэрные фотосъемки. Занятия по истории фотографии желательнее проводить в виде экскурсий в музеи фотографии, к примеру – в Мультимедиа Арт Музей и тп.

В качестве дидактического материала используются дидактические материалы, разработанные педагогами студии.

Кроме того используются фотоработы педагогов, работы бывших студийцев, книги по искусству, специализированные альбомы и журналы, интернет ресурсы.

Приемы и методы: теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку снятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать).

В период обучения дети получают необходимые знания в области фотографического искусства, в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципе работы различных фотографических систем, развивают основные навыки в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципе работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и применение различных методов и приемов:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учетом пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающегося;
- использование методических приемов, предложенных педагогом.

Большую помощь педагогу оказывают методы, стимулирующие интерес к обучению, способствующие созданию ситуации успеха, занимательности.

Условия реализации программы

Минимальные условия:

Требования к помещениям:

помещения, отвечающие требованиям санитарных норм, оборудованные мебелью, соответствующей росту и возрасту детей.

Оборудование, приборы, технические средства:

- штативы (по 1 на каждого обучающегося);
- студийное световое оборудование (источники постоянного света);
- система крепления фонов и бумажные фоны для съемки ;
- фоны и задники для предметной съемки;
- различный реквизит и муляжи, костюмы и элементы костюмов;
- компьютеры с программами редактирования изображений (по 1 на каждого обучающегося);
- проектор;
- интерактивная доска;
- столы, стулья, шкафы, подиум;
- металлические шкафы и сейфы;
- рамки для выставочных работ.

Оптимальные условия:

Требования к помещениям:

помещения, отвечающие требованиям санитарных норм, оборудованные мебелью, соответствующей росту и возрасту детей.

Оборудование, приборы, технические средства:

- штативы (по 1 на каждого обучающегося);
- студийное световое оборудование (источники постоянного света);
- система крепления фонов и бумажные фоны для съемки ;
- фоны и задники для предметной съемки;
- различный реквизит и муляжи, костюмы и элементы костюмов;
- компьютеры с программами редактирования изображений (по 1 на каждого обучающегося);
- проектор;
- интерактивная доска;
- столы, стулья, шкафы, подиум;
- металлические шкафы и сейфы фотоаппараты (плёночные и цифровые)
- устройства вывода (цветные принтеры)
- сканеры (плёночный и планшетный)
- предметный стол
- фонари для фризлайта (подходят обычные карманные фонарики, не менее 5 шт)
- светофильтры и изогелии
- лицензионное программное обеспечение компании adobe (photoshop, lightroom)
- внешние вспышки для фотоаппаратов (универсальные, подходящие к различным системам)
- рабочее место для визажиста – зеркало, стол, высокий (барный) стул;
- наборы декоративной косметики, театрального грима и профессионального аквагрима, элементы постижа.

Учебно-информационное обеспечение

Список литературы, используемый для педагога:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. - М., 1993.
 2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974.
 3. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
 4. Басин Е. Семантическая философия искусства. - М., 1979.
 5. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1987.
 6. Грегори Р. Разумный глаз. - М., 1972.
 7. Даниэль С. Искусство видеть. - М., 1990.
 8. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. - М., 1977.
 9. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. - М., 1962.
 10. Дыко Л., Иосиф Е. Фотография, ее техника и искусство. - М., 1960.
 11. Лапин А. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. - М., 2005
 12. Луински Х., Магнус М. Книга портрет по фотографии. - М.: Планета, 1991.
 13. Петерсон В. Перспектива. - М.: Искусство, 1970.
 14. Пожарская Светлана. Школа фотографа. – М., 2008.
 15. Поллак П. Из истории фотографии. - М., 1982.
 16. Пондопуло Г. Фотография и современность. - М., 1982.
 17. Проблемы композиции. - М., 2000.
 18. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. - М., 1986.
 19. Рышков Ю. Краткая история современного фотоаппарата. – М., 1993.
 20. Сосна Н. Фотография и образ: Визуальное, непрозрачное, прозрачное. – М., 2011.
 21. Справочник фотолюбителя. - М., 1977.
 22. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. - М., 1951.
 23. Фризо М. Новая история фотографии. - М., 2008.
 24. Фриман Джон. Чёрно-белая фотография. Мастер класс. - М.: Астрель, 2010.
 25. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. - М.: Мир, 1986.
 26. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. – М.: Логос, 2010.
 27. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. - М., 1965
- Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:*
1. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
 2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. - М., 1977.

3. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. - М., 1962.
4. Лапин А. Фотография как ... - М., 2003.
5. Лэнгфорд М. Библия фотографии. – М.: Эксмо, 2007.
6. Морозов С. Русская художественная фотография. - М.: Искусство, 1961.
7. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
8. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб., 2003
9. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: Мир, 1989.
10. Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992 .
11. Фрост Ли. Цифровая фотография. - М.: Арт-Родник. 2006.

Список нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008.
5. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва.
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы №1308 от 17 декабря 2014 г.
7. О мерах по развитию дополнительного образования детей: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922
8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242