

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1179»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол от « 30 » августа 2017 года
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа № 1279
И.В.Ромашина/
Приказ от « 31 » августа 2017г.
№ 474

Дополнительная общеразвивающая программа
« Театральная сказка »

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 4 – 6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования

/Левакова Ольга Владимировна/

Согласовано
методист ДОД
/ Кириенко Г.Н./

Москва
2017/2018 учебный год

**Пояснительная записка
к программе дополнительного образования
«Театральная сказка»**

Дети – творцы от природы. Уже при рождении, у каждого ребенка есть свои способности и таланты. Одни изначально склонны к сочинительству, другие к танцевальному творчеству, третьи к музицированию или изобразительному искусству, некоторые активно ищут выхода своей энергии в различных играх и затеях. Всем этим детям в реализации своих способностей может помочь театральное искусство.

Дети любят театр — кукольный, музыкальный или драматический, и театр, в свою очередь, очень нуждается в своём юном зрителе, активном участнике спектаклей, созданных специально для детей. Театр как искусство синтетическое, призван и развлекать, и обучать детей, он воздействует на них комплексом художественных средств: это художественно- поэтическое слово, музыка, танец, живописно-декоративное оформление спектакля.

Поистине неоценимое значение приобретает театральная деятельность, если ребенок

выступает не в качестве зрителя, а в качестве исполнителя театрального действия.

Игра – основной вид деятельности детей. В любой игре ребенок перевоплощается, превращаясь в различные персонажи, какие подсказывает воображение. Поэтому театр для детей наиболее гармоничный и естественный вид деятельности.

Комплексно воздействуя на детей, театр вырабатывает у них устойчивый интерес к разным видам искусств, закладывает в ребёнке предпосылки для развития познавательного интереса, потребности в самореализации и творчестве.

Занятия по театрализованной деятельности дают возможность педагогу ввести детей в мир прекрасного, развить сферу их чувств, наполнить жизнь различными эмоциями, яркими впечатлениями, переживаниями, радостью коллективного сотворчества. Программа имеет **художественную направленность.**

Программа "ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» соответствует Требованиям к содержанию программ дополнительного образования детей и направлена на:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- профилактику ассоциального поведения ребёнка и укрепление его физического и психического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Цель программы - развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством искусства театра, формирование думающего, чувствующего, сопереживающего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Основная задача программы это создание условий для творческого, интеллектуального, личностного развития детей на занятиях по театрализованной деятельности;

Новизна и педагогическая целесообразность программы заключается в эмоционально - нравственном развитии и воспитании детей через синтез искусств: литературы, поэзии, музыки, танца.

Отличительной особенностью данной программы является активное использование авторских методик и разработок по театрализованной деятельности, опубликованных в следующих авторских сборниках:

И.В. Бодраченко «Театрализованные представления для детей дошкольного возраста» Издательство АЙРИС, Москва, 2006

Ирина Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет» Издательство АЙРИС, Москва 2010

Ирина Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет» Издательство АЙРИС, Москва 2010

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

- 5- 6 лет (первый год обучения);
- 6 - 7 лет (второй год обучения).

Срок реализации программы - 1 год, причём любой ребёнок (по согласию родителей) может включиться в игровую деятельность коллектива в течении всего учебного года.

Формы и режим занятий

Групповые занятия по театрализованной деятельности проводятся с детьми 2 раза в неделю в вечерние часы по 30 минут. Наполняемость группы 10-15 человек.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- общие сведения о театре (виды театров, театральные термины и т.п.);
- правила охраны голоса;
- правила работы и поведения в театральном коллективе.
- 5 - 6 литературных произведений (стихов, потешек, скороговорок, сказок).
- сочинять простейшие сказки;
- выразительно произносить тексты.
- правильно выполнять 5 - 7 театральных игр;
- произносить 5 - 6 скороговорок;
- выразительно выполнять 5 - 7 пластических упражнений;
- строить простейшие диалоги;

Способы проверки полученных знаний

Наблюдение педагога за деятельностью ребёнка на занятии: выявляется степень заинтересованности его в различных видах театрализованной деятельности, правильность выполнения различных игровых заданий, умение работать в коллективе, заинтересованность в получении новой информации, способность самостоятельно мыслить и импровизировать в ходе выполнения игровых упражнений.

Участие ребёнка в театральных постановках: выразительное исполнение им своей роли, знание других ролей, желание попробовать себя в разных образах, умение проявлять выдержку и дисциплину во время репетиций, проявление инициативы и творчества во время работы над спектаклем.

Итоговым результатом работы по программе «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» является личность ребенка, способная мыслить, чувствовать, действовать, развиваться и творить.

В основу программы по театрализованной деятельности «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» положена программа «АТР-ФАНТАЗИЯ», разработанная Чуриловой Э.Г. (Сб. «Э.Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Москва ВЛАДОС 2001г.)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первое полугодие обучения

Виды деятельности	Всего часов	теория	практика
1. Театральная игра	15	1	14
2. Ритмопластика	14		14
3. Культура и техника речи	13	1	12
4. Основы театральной культуры	9	6	3

5. Работа над спектаклем	10	2	8
ИТОГО	24	11	24

Второе полугодие обучения

Виды деятельности	Всего часов	теория	практика
1. Театральная игра	16		16
2. Ритмопластика	10		10
3. Культура и техника речи	10	1	9
4. Основы театральной культуры	5	2	3
5. Работа над спектаклем	16	2	14
ИТОГО	39	5	34

Содержание программы

Программа состоит из 4-х основных разделов - «Театральная игра», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры» и одним вспомогательным - «Работа над спектаклем». Разделы эти могут быть представлены на занятиях в любой последовательности, в зависимости от педагогической целесообразности, определяемой самим педагогом.

1-й раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА» направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Игры этого раздела делятся на общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

2-й раздел «РИТМОПЛАСТИКА» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей ребёнка, обретение им ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Игры этого раздела делятся на общеразвивающие игры — тренинги и игры — образы.

3-й раздел «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены и игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Игры этого раздела делятся на дыхательные артикуляционные упражнения, игры со скороговорками и игры со стихами.

4-й раздел «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ» призван познакомить детей с особенностями театрального искусства, видами театров, с терминологией театрального искусства, основами зрительской культуры и т.д.. Включает в себя такие формы преподнесения информации как

- а) видео- и фотопросмотры;
- б) практические ситуационные игры — тренинги;
- в) итоговые игры — тесты.

5-й раздел «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ» не является основным, а вводится в занятие по усмотрению педагога, который учитывает степень готовности детей к работе над театральными постановками. Работа над спектаклем проходит в 3 этапа:

- а) знакомство с литературным материалом, его разбор и обсуждение;
- б) погружение в материал — от этюдов к отдельным сценам (работа над литературным и музыкальным материалом);
- г) показ спектакля (постановки) и его дальнейшее обсуждение.

В работе над спектаклем занята вся группа детей. При распределении ролей учитываются индивидуальные способности и возможности ребёнка, а также его пожелания и интересы.

На постановку спектакля продолжительностью 15 — 20 минут отводится в среднем 1 - 1,5 месяца. Играется он 3 - 4 раза для детей других групп, для родителей, во время проведения Дней открытых дверей в ДОУ.

При выборе репертуара для постановки учитываются возрастные особенности детей, уровень развития их умений и навыков; психологическая готовность к коллективной работе над спектаклем (постановкой); нравственная составляющая спектакля (инсценировки).

Литературный материал должен быть увлекателен и интересен детям. Работа над спектаклем должна способствовать дальнейшему развитию творческих способностей детей, формированию навыков совместной коллективной деятельности.

Музыкальному оформлению спектакля, вокальным и танцевальным номерам, усиливающим эмоциональное восприятие литературно - поэтического материала, придаётся особое значение. Выбор музыки определяется содержанием спектакля, его стилистикой, выбранным жанром (музыкальная сказка, музыкально-литературная композиция, пьеса — шутка, пластический спектакль и т.д.).

Примерный репертуарный план театрализованных постановок (спектаклей)

Инсценировки литературных произведений: А. Барто "Не одна», Э. Успенский «Вышел тигр погулять», Н. Заболотский «Как мыши с котом воевали», П. Синявский « Непобедимое пугало», В. Степанов «Самая красивая», Е. Клюев «Сказки» и др.;

инсценировки народных сказок: «Три поросёнка» англ. нар. сказка, «Теремок» рус. нар. сказка, «Как волк у мужика служил» укр. нар.сказка, «Сундук» норвеж. нар. сказка в пер. С.Маршака, и др;

Авторские пьесы: "Как Лису из дома зайца выгоняли», «Непослушные котята», «Сорока-белобока», «Муха-Цокотуха» и др.;

литературные постановки по стихам советских писателей, современных детских поэтов;

В целом деление программы на разделы весьма условно, т. к. между ними нет чётких границ и один раздел может переходить в другой. Предложенный в программе «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» репертуар на каждый год обучения по всем разделам также может меняться, варьироваться по усмотрению педагога, в зависимости от возможностей конкретного коллектива детей.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей как воспитанников, так и педагога, ставя тех и других в позицию активных участников творческого процесса.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, диалог);
- метод практического показа (пластические упражнения, театральные игры, образцы правильной сценической речи и т.д.);
- наглядные методы обучения (просмотр видео — и фотоматериалов, иллюстраций);
- дидактические игры.

Занятия по данной программе представляет собой выстроенную систему театрализованных игр, речевых разминок, пластических упражнений и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью, созданием ситуаций для совместного творческого поиска. Сюжетное построение занятий позволяет проводить их в доступной и интересной для детей игровой форме. В основу реализации театрально-игровой методики положен принцип индивидуального подхода, уважения к личности ребёнка, веры в его способности и возможности.

Условия реализации программы

Для занятий детям нужна удобная облегчённая одежда (футболки, лосины) и мягкая обувь (чешки, балетки). Количество детей в группе не более 10-15 человек.

Для занятий необходимо достаточно просторное, проветриваемое помещение, в частности музыкальный зал, и следующее оборудование:

- музыкальные инструменты (пианино или синтезатор, набор детских музыкальных инструментов);
- аудио и видео аппаратура (музыкальный центр, ноутбук).
- место для театральных игр, ковровое покрытие, стульчики;

- место для выступлений (сцена), занавес, ширмы - выгородки, декорации, освещение;
- костюмы и элементы костюмов для постановок;

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов по каждой теме или разделу программы могут стать:

- интегрированные занятия (ежеквартальные), объединённые определённым сюжетом;
- открытые занятия для родителей (1-2 раза в год); премьеры спектаклей.

Степень освоения детьми программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» можно условно разделить на 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: ребёнок малоэмоционален, без особого интереса воспринимает игровой материал, не стремится проявить себя в игре, не проявляет желание совместной коллективной деятельности, не может концентрировать своё внимание в течении всего занятия, нуждается в постоянном внимании и помощи педагога.

Средний уровень: достаточно эмоционален, проявляет интерес к театрализованной деятельности и готовность включаться в различного рода игры, нуждается в помощи педагога при выполнении отдельных заданий и упражнений;

Высокий уровень: ребёнок очень эмоционален, активен в желании выполнять разного рода игровые задания, успешно справляется с программой, проявляет творчество, инициативу и желание работать коллективно, не нуждается в частичной коррекции действий со стороны педагога.

В конце года данные об уровне усвоения детьми программы доводятся до сведения родителей.

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.- М., 1998.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
3. Генералов И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997 год.
4. Искусство: Энциклопедический словарь шк. М.: Олма-Пресс, 2000.

5. Козлянинова И. Л., Чарели Э.Ж. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
6. Ладыжинская Т.А. «Речевые уроки».
7. Литература и фантазия. Сборник: Книга для воспитателей детского сада и родителей.
8. /Составитель Л. Е. Стрельцова.- М.: Просвещение, 1992.
9. Михайлова А.Л. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1975.
- 10.Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
- 11.Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. Сб. Научных трудов. – М., 1989.
- 12.Театр, где играют дети / под ред. А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
- 13.Чистякова М. Психогимнастика. - М., 1990.
- 14.Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников».

